

# Editorial

A Textura 10 inicia com o texto da profa. Sandra Pesavento, que discute a estreita relação da modernidade cultural brasileira com o processo histórico da época, um momento em que o país atravessava profundas mudanças de ordem econômica, política e social. A seguir, o prof. Pablo Pozzi analisa a importância de Thomas Paine na construção da democracia nos Estados Unidos. Por sua vez, o prof. Fabio Nigra questiona a política econômica do presidente estadunidense, Bill Clinton, no sentido de que as medidas adotadas durante o seu mandato, acarretaram como consequência uma maior instabilidade financeira mundial. O prof. Paulo Roberto Staudt Moreira apresenta, em seu artigo as relações complexas entre os poderes municipais e os do Império, na segunda metade do século XIX, através de um estudo de caso. O artigo do prof. Antônio José Henriques Costa investiga a formação dos professores de língua inglesa através de um estudo comparativo de currículos universitários de três universidades do Rio Grande do Sul. Baseando-se em dados históricos e arqueológicos, o doutorando Edison Bisso Cruxen faz uma contextualização das estruturas da fortaleza marítima de Arsur, durante o processo das Cruzadas na Palestina. No campo da literatura estadunidense, a profa. Miriam Jardim classifica a peça de Eugene O'Neill, *Longa jornada noite adentro*, como um trabalho autobiográfico, tendo em vista as similaridades existentes na vida do autor e nos personagens. Na área da literatura nacional, a mestranda Ana Carolina Abiahy analisa o conto "A imitação da rosa", de Clarice Lispector, em relação à década de sessenta no Brasil e às mudanças em termos de papéis sexuais e sociais. Na área dos estudos culturais, a mestranda Adriane Veras aborda teorias de identidade e de fronteira com o objetivo de analisar a obra poética de Miguel Piñero. Segue-se o artigo da mestranda Clarice Barcellos que analisa a obra *Wild Cat Falling*, de Mudrooroo, enfocando a questão do deslocamento dos povos nativos colonizados e as consequências advindas desse processo sob a perspectiva da teoria pós-colonial.

*Editora chefe*

